



مؤسسة عبد الحميد شومان
ABDUL HAMEED SHOMAN FOUNDATION

البنك العربي - ARAB BANK

دليل التقدم لبرامج المنح والدعم

2019

في إطار استراتيجيتها التي تسعى للاستثمار في الإبداع المعرفي والثقافي والاجتماعي، تقدم مؤسسة عبد الحميد شومان مجموعة من المنح السنوية، التي تصب في مصلحة تحقيق نهضة المجتمعات، ما يصب بالنهاية في تكريس الرؤية الأساسية للمؤسسة في السير نحو مجتمع الثقافة والإبداع.

في مجتمعات ثرية بقدراتها الإبداعية ومتعطشة لإحداث التغيير ومجاراة التطور، يسعى العديد من الطاقات إلى تجاوز الصعوبات والمعوقات، والمضي في خلق مبادرات ومشاريع رائدة للإسهام في تطوير المشهد الحضاري والثقافي والعلمي. وهنا يأتي دور المؤسسة في تقديم الدعم والتسهيلات لهؤلاء المبدعين في كل من الأردن وفلسطين، بهدف التغلب على بعض التحديات التي تواجههم.

تشتمل برامج المنح على تخصصات متنوعة. وفي هذا الدليل نقدم شرحاً وافياً لجميع تفاصيل البرامج وكيفية التقدم للمنح.

برنامج الأدب والفنون، ومن خلاله تم دعم أكثر من 110 مشروعاً خلال الخمس سنوات الماضية ضمن القطاعات التالية:

- الفنون الأدائية
- الفنون السمعية والبصرية
- الأنشطة الثقافية والمهرجانات
- مشاريع حفظ الإرث الوطني
- المساحات الفنية والأدبية
- دعم تطوير المكتبات

ساهمت هذه البرامج جميعها في تنمية المواهب والمهارات الأدبية والفنية، وتعزيز التنوع الثقافي، كما ساهمت أيضاً في توفير الفنون للجميع من خلال دعم المشاريع التي هدفت إلى إثراء ونشر المحتوى العربي الأدبي والفني المتميز عبر جميع الوسائط، شاملة المساحات الفنية والأدبية، إضافة إلى دعم العاملين في القطاع الثقافي من فنانيين وأدباء، وبخاصة الشباب منهم، عن طريق دعم القطاعات والمجالات أعلاه.

برنامج الفكر القيادي، ومن خلاله تم دعم أكثر من 50 مشاريع خلال الخمس سنوات الماضية ضمن القطاعات التالية:

- المؤتمرات العلمية البحثية
- الأنشطة العلمية
- المساحات العلمية والتطبيقات التعليمية
- المنتديات الشبابية والمناظرات

والتي ساهمت أيضاً في تعزيز الفكر الحر والقيادي من خلال دعم المشروعات التي هدفت لتشجيع العلم والبحث العلمي، ودعم المسيرة التعليمية وتطويرها من خلال برامج تنمي آفاق ومدارك الأفراد المعرفية والفكرية وتلبي احتياجاتهم العلمية والتعليمية بتوفير تطبيقاتها المتعددة، بما يحقق، في المحصلة، منفعة مجتمعية وتعليمية للجميع عن طريق دعم القطاعات والمجالات أعلاه.

الإعلان والمواعيد الهامة:

- 23 حزيران 2019: إطلاق إعلان التقدم لبرامج المنح والدعم.
- 30 حزيران 2019: جلسة تعريفية عن كيفية التقديم للبرامج التي يتم الإعلان عنها بعد إطلاق الإعلان.
- 21 آب 2019: إغلاق باب التقدم لبرامج المنح والدعم.
- 22 آب – 21 أيلول 2019: التقييم الإداري والفني من قبل اللجان الفنية من أصحاب الاختصاص في مجال الطلبات المتقدمة.
- 29 أيلول 2019: الإعلان عن المشاريع الحاصلة على الدعم من المؤسسة.

مدة الدعم: بحد أقصى 12 شهراً.

سقف الدعم: بحد أقصى خمسون ألف دينار أردني (٥٠,٠٠٠ د.أ.)

بلد الدعم: الأردن و/أو فلسطين وبشرط الإقامة في أحدهما.

الشروط العامة للتقدم على برامج المنح والدعم:

(١) يتم تقديم طلبات المنح والدعم لعام 2019 باستخدام النماذج الإلكترونية المتاحة على موقع المؤسسة وتشمل النماذج التالية:

- (نماذج طلبات منح الأدب والفنون) والتي تشمل نموذج طلب منح الأدب والفنون باللغتين العربية والإنجليزية، ونموذج موازنة وخطة أنشطة المشروع، والخطة الإعلامية والإعلانية.
- (نماذج طلبات منح الفكر القيادي) والتي تشمل نموذج طلب منح الفكر القيادي باللغتين العربية والإنجليزية ونموذج موازنة وخطة أنشطة المشروع، والخطة الإعلامية والإعلانية.

(٢) يتم تقديم النماذج عبر البريد الإلكتروني grants@shoman.org.jo وباستخدام الصيغة الأصلية للملفات وليس بصيغة PDF. المؤسسة لا تستقبل النماذج الورقية والكتب الرسمية.

(٣) استكمال جميع النماذج والوثائق، حيث لا ينظر في أي طلب لم يستكمل جميع المعلومات ويتم الاعتذار مباشرة.

(٤) أن تهدف المشاريع لتحقيق فائدة وأثر مجتمعي واضح وليس فائدة أو مصالح شخصية. بحيث يستهدف الجمهور العام من خلال خدمة، فعالية تقدم بشكل مجاني.

(٥) أن لا يتم البدء بتنفيذ أي من أنشطة وفعاليات المشروع قبل صدور القرار بالدعم وتوقيع الاتفاقية.

(٦) أن لا يهدف المشروع للربح، بحيث لا يتم توزيع أرباحه على الشركاء والمساهمين، بل يتم استثماره للحفاظ على استدامة واستمرارية المشروع وتعظيم الأثر المتأتي منه.

(٧) تحتفظ المؤسسة بحق طلب التعديل على مقترح المشروع أو الموازنة حسب ما تراه مناسباً.

(٨) تحتفظ المؤسسة بحق الاعتذار عن أي طلب دون إبداء أسباب الاعتذار.

(٩) المؤسسة غير ملزمة بدعم جميع المشاريع المتقدمة للمنح حتى وإن استوفت كامل شروط التأهل.

(١٠) لا تقدم المؤسسة الدعم لمشروعين مختلفين يتم تنفيذهما في آن واحد ومن قبل نفس الجهة.

(١١) في حال تم التقدم لبرامج المنح من قبل مستفيدين سابقين يجب إرفاق تقرير يوضح الأثر المتوقع من المشروع وخطة استدامة له. وأن لا يكون قد استفاد من الدعم لأكثر من ثلاث مرات متتالية.

- ١٢) تقديم ما لا يقل عن 10% من إجمالي قيمة المبلغ المطلوب كمساهمة للمشروع (مادي/ عيني).
- ١٣) أن لا تتعدى التكاليف الإدارية المرتبطة بالمشروع والمطلوب تغطيتها من قبل المؤسسة أكثر من 10% من إجمالي المبلغ المطلوب.
- ١٤) حفاظاً على الموضوعية وتكافؤ الفرص لكافة المتنافسين على طلبات المنح والدعم، يرجى التواصل عبر البريد الإلكتروني للدائرة grants@shoman.org.jo بخصوص أي استفسارات تخص إعلانات المنح والدعم.

المشاريع غير المؤهلة للدعم:

- أنشطة أو مشاريع ذات توجهات دينية أو سياسية أو عرقية.
- أعمال البناء والإنشاءات.
- المنح الدراسية.
- المشاركة وحضور المؤتمرات و/أو ورشات العمل و/أو المسابقات داخل أو خارج الأردن.
- مؤسسات أو جهات متقدمة بطلبات دعم مشاريع تنفذ خارج الأردن أو فلسطين.
- لا تغطي المؤسسة أية تكاليف تدفع خارج الأردن و/أو فلسطين.
- مؤسسات أو جهات تم تمويلها سابقاً ولم تلتزم بشروط التمويل الخاصة بالمؤسسة.
- التكاليف الإدارية و/أو التكاليف التشغيلية غير المرتبطة بتنفيذ المشروع.
- الوقفيات وحفلات رصد التمويل أو جمع التبرعات.
- المشاريع والأنشطة التي لا تشبه هوية المؤسسة.

أ) برنامج منح الأدب والفنون

تسعى المؤسسة من خلال هذا البرنامج، إلى دعم مشروعات جادة تساهم في تنمية المواهب والمهارات الفنية والأدبية وتوفير الفنون للجميع. وتشمل مشروعات في قطاع الفنون الأدائية، والفنون السمعية والبصرية، والأنشطة الثقافية والمهرجانات، ومشاريع حفظ الإرث الوطني، والمساحات الفنية والأدبية، ودعم المكتبات مساهمة في تطوير المجتمع وتقديمه.

القطاعات الفنية والأدبية المؤهلة للتقدم بطلبات الدعم:

1. الفنون الأدائية

تعتبر الفنون الأدائية وسيلة مهمة للتعبير عن حياة الشعوب وواقعها وتشمل (الفن المسرحي، الموسيقى، الرقص) من خلال هذا القطاع تسعى المؤسسة إلى دعم مشروعات/عروض تهدف إلى نشر وتعميم الثقافة والفنون للجميع حسب التفاصيل التالية:

- **المسرح:** عروض مسرحية لجميع أنواع المسرح (المسرح الكلاسيكي، الشعبي والتجريبي) لجميع الفئات العمرية بما في ذلك الأطفال واليافعين. تتضمن رسائل ثقافية واجتماعية منتجة مسبقاً، وتنفذ عروضها في العاصمة والمحافظات.
- **الموسيقا:** مشروعات وعروض موسيقية، على أن تشمل تعاوناً ما بين الموسيقيين المحليين أو الموسيقيين المحليين بالتعاون مع موسيقيين من العالم العربي، وتقديم عروض لهم في العاصمة والمحافظات.
- **الرقص:** ويشمل الفنون التي تحمل الهوية الأردنية والفلسطينية، وعروض الرقص المسرحي وفنون الدبكة.

لا تقدم المؤسسة الدعم لإنتاج المسرحيات أو إصدار الألبومات الموسيقية.

أمثلة من مشروعات سابقة تم دعمها من قبل المؤسسة: مسرحية "ألم عابر" للمخرج عبد الله الجريان (٢٠١٦)، مسرحية "مغني المطر" لمركز العودة في فلسطين (٢٠١٨)، مشروع "طارق الجندي والأوركسترا" للموسيقي طارق الجندي (٢٠١٧).

٢. الفنون السمعية والبصرية

بهدف تنشيط الإنتاج الإبداعي والفني المتميز من خلال الصوت والصورة، تسعى المؤسسة إلى دعم مشروعات فنية وبصرية بأطيافها المتعددة تحمل في طياتها انحيازاً واضحاً للغتنا العربية، يتقدم فيه منتج ذو جودة عالية يحمل هويتنا وثقافتنا. وتشمل المشروعات التالية:

- **الرسوم المتحركة (2D, 3D, Graphic Motion):** تقدم محتوىً عربياً تعليمياً وترفيهياً متميزاً يغطي القطاعات المختلفة مثل العلوم واللغة وغيرها.
- **الأفلام:** دعم مرحلة ما بعد الإنتاج الخاصة بالأفلام التي تعبر عن المشهد المحلي وتغطي قضايا ثقافية واجتماعية.
- **المشروعات التوثيقية:** مقاطع مرئية قصيرة تهدف إلى توثيق المشهد الثقافي و/أو الفاعلين والمؤثرين فيه بعيداً عن توثيق المواقع الأثرية.

تشتترط المؤسسة أن لا تشتمل المشروعات المقدمة للدعم أي محتوى أو تنويه سياسي و/أو ديني و/أو غير أخلاقي.

أمثلة من مشروعات سابقة تم دعمها من قبل المؤسسة: البرنامج الكرتوني "آدم ومشمش" لصاحبة المشروع لمى العدناني (٢٠١٦، ٢٠١٨)، منصة "كبريت" للمخرج التلفزيوني قيس إلياس (٢٠١٧)، منصة A Minute Marvel لصاحبة المشروع دارين العشي (٢٠١٧).

٣. الأنشطة الثقافية والمهرجانات

إيماناً بضرورة توفير فعاليات وأنشطة ثقافية تهدف إلى تنمية الذائقة الفنية وتعريض المجتمع لأنواع المتعددة من الفنون، تقدم المؤسسة من خلال هذا القطاع الدعم لجميع الأنشطة والمهرجانات المحلية على أن تضمن التداخل بين الأنواع المتعددة للفنون أو بعضاً منها ولا تنحصر في نوع واحد.

لا تقدم المؤسسة الدعم للمعارض الشخصية للفنانين، كما ولا تدعم أي مهرجانات وأنشطة ذات صبغة تجارية.

أمثلة من مشروعات سابقة تم دعمها من قبل المؤسسة: الدورة الثامنة من مهرجان الصورة عمان "ترحال" لصاحبة المشروع ليندا خوري (٢٠١٩)، مهرجان المسرح الحر لفرقة المسرح الحر (٢٠١٦)، مهرجان فنون الأطفال المبدعين للجمعية الأردنية للإبداع (٢٠١٥).

٤. مشاريع حفظ الإرث الوطني

تسعى المؤسسة من خلال هذا القطاع إلى توفير الدعم لمشروعات فنية وأدبية وثقافية وتاريخية، ترتقى بالذوق العام، وتحمل في طياتها رسائل مجتمعية مهتمة بسرد القصص، وتروى التاريخ بطريقة مشوقة، إضافة إلى أنها توثق وتحفظ إرث المنطقة وتعكس هويتها. يشمل الدعم المشروعات التالية:

- مشاريع توثيق الإرث الوطني.
- برامج تدريبية وورشات تهدف إلى حماية الإرث الوطني.
- فن الحكواتي/ الحكى.

لا تشمل برامج توثيق الإرث الوطني المشاريع البحثية، والمطبوعات والنشر، ومشاريع توثيق المواقع السياحية والحضارية، ومواقع التراث الأثري. وتقتصر على مشاريع توثيق القصص التراثية، العادات والتقاليد للمناطق، الإرث الفني والثقافي والتي تنتهي بعروض للجمهور العام.

أمثلة من مشروعات سابقة تم دعمها من قبل المؤسسة: المشاريع التدريبية للجمعية الوطنية للمحافظة على البترا (٢٠١٥)، معرض طراز لجمعية مركز الثوب العربي (٢٠١٥)، شلبية الحكواتية لصاحبة المشروع الحكواتية سالي شلبي (٢٠١٨)، بيت الناي لجمعية مبادرة ذكرى (٢٠١٨).

٥. المساحات الفنية والأدبية

يهدف القطاع إلى إيجاد مساحات إبداعية وفنية للجميع تنفذ ورشات تدريبية تفضي إلى توفير منتجات ومساحات تهتم بالاستثمار في قدرات وخبرات الشباب \ الشبابات والأطفال، للوصول إلى أداء فني تفاعلي إبداعي ممتع. يشمل الدعم المشروعات التالية:

- ورشات/ دورات بناء القدرات في موضوعات المسرح، السينما، الإنتاج الموسيقي للأطفال، الكتابة الإبداعية، التصوير، الشعر، فن الجرافيتي، فن الرسم الهزلية، النقد الفني، المعالجة عن طريق الفن.
- مشاريع ومنصات تهدف إلى إثراء المحتوى العربي على الإنترنت، موجهة نحو الاهتمام باللغة العربية وإعادة الاعتبار لها.

لا تقدم المؤسسة الدعم لتدريبات الفن التشكيلي أو مشاريع الترجمة، كما لا تقدم الدعم لإنشاء المنصات والمواقع الإلكترونية.

تتشرط المؤسسة أن يكون المحتوى العربي المقدم على المنصات، محتوىً عربياً صحيحاً، والمعلومات الواردة فيه مدققة ومشار إلى مصادرها.

أمثلة من مشروعات سابقة تم دعمها من قبل المؤسسة: تطوير منصة "أبجد" للقراءة الإلكترونية لشركة أبجد للمواقع الإلكترونية (٢٠١٦، ٢٠١٨)، مشروع "بالفن نسمو" لنادي إبداع الكرك (٢٠١٦)، الأوركسترا الشعبية الأردنية لجمعية رواق الأردن للثقافة والفنون (٢٠١٦)، إطلاق النسخة الثانية من المنصة الفنية "بلا-فيش" للموسيقية هناء ملحس (٢٠١٧).

٦. دعم تطوير المكتبات

لأن القراءة هي أساس تقدم الشعوب والثراء الفكري لها، دأبت المؤسسة على تقديم دعم متخصص من أجل تطوير وإثراء وتفعيل المكتبات العامة المتميزة التي توفر نمطاً ثقافياً تخدم به شريحة كبيرة من المجتمع وتشجع على القراءة وتنفيذ برامج تسعى إلى بناء مجتمع المعرفة. يشمل دعم تطوير المكتبات المشاريع التالية:

- إثراء قواعد و/أو توسعة قواعد المكتبات من الكتب الصوتية.
- إثراء قواعد و/أو توسعة قواعد المكتبات من الكتب الإلكترونية.
- دعم المكتبات بالكتب المتخصصة.
- توفير برامج تعليمية ترفيهية ضمن المكتبات.
- توفير الوسائط المختلفة التي تشجع على القراءة.
- برامج تدريبية تهدف إلى بناء قدرات العاملين في المكتبات، إضافة إلى ورشات بناء القدرات في الموضوعات المختلفة لرواد المكتبات.

تشرط المؤسسة أن تكون الجهات المتقدمة لطلبات دعم المكتبات هدفها خدمة أكبر شريحة ممكنة من المجتمع وتنفيذ أنشطة وفعاليات ذات أثر وثابتة الفعالية. بالإضافة إلى قدرة الجهة على تغطية التكاليف التشغيلية للمكتبة والتي تشمل: (أجور موظفين المكتبة، أجور مباني، أراضي، تأمين، صيانة، مصاريف كهرباء، ماء، تدفئة).

لا تقدم المؤسسة الدعم للمكتبات التابعة للمؤسسات التعليمية (جامعات ومدارس) و/أو المكتبات التابعة للقطاع العام أو الخاص.

أمثلة من مشروعات سابقة تم دعمها من قبل المؤسسة: المكتبة المتنقلة جمعية مركز هيا الثقافي، مكتبة جمعية رواق الأردن للثقافة والفنون (٢٠١٨).

ب) برنامج منح الفكر القيادي

تسعى المؤسسة من خلال هذا البرنامج، إلى دعم مشروعات تهدف لتشجيع العلم والبحث العلمي، ودعم المسيرة التعليمية وتطويرها من

خلال برامج تنمي آفاق ومدارك الأفراد المعرفية والفكرية وتلبي احتياجاتهم العلمية والتعليمية بتوفير تطبيقاتها المتعددة، بما يحقق، في المحصلة، منفعة مجتمعية وتعليمية للجميع. وتشمل مشروعات تغطي قطاع المؤتمرات العلمية البحثية، والمساحات التعليمية والتطبيقات التعليمية، والأنشطة العلمية، والمنتديات والمناظرات الشبابية.

القطاعات العلمية والتعليمية المؤهلة للتقدم بطلبات الدعم:

1. المؤتمرات العلمية البحثية

يهدف هذا القطاع إلى دعم المؤتمرات العلمية البحثية التي تقام بالتعاون مع الجامعات أو المراكز البحثية والتي تسعى إلى نشر ثقافة ومنهجية البحث العلمي وتطبيقاته، وتضمن مشاركة الشباب من الطلاب بهدف تحفيز مهارات التفكير والبحث العلمي لديهم، إضافة إلى المؤتمرات المتخصصة التي تناقش وتنشر أوراقاً بحثية أو تطبيقات عملية ضمن المجالات التالية: العلوم، التكنولوجيا، الهندسة، الفنون والرياضيات.

تشتترط المؤسسة مشاركة الطلاب في المؤتمرات المتقدمة، وأن لا تنحصر فقط في الهيئات التدريسية أو طلبة الدراسات العليا.

لا تغطي المؤسسة تكاليف المشاركة في المؤتمرات، سواءً كانت محلية أو عالمية.

أمثلة من مشروعات سابقة تم دعمها من قبل المؤسسة: المؤتمر العالمي للتفاضل الكسري وتطبيقاته للجامعة الأردنية (٢٠١٨)، مؤتمر منظمة مهندسين الكهرباء والإلكترونيات IEEE للفرع الطلابي لجمعية مهندسي الكهرباء والإلكترونيات/الجامعة الهاشمية (٢٠١٥)، مؤتمر فاي للبحث العلمي والابتكار لشركة فاي للعلوم والتعليم (٢٠١٧).

٢. الأنشطة العلمية:

تأتي أهمية الأنشطة العلمية المختلفة من انحيازها الواضح للعلوم بحيث تقدمه بطريقة ممتعة وجاذبة لجميع الفئات وعدم حصرها في فئة معينة، إضافة إلى تفاعلها مع الأطفال والشباب ضمن العروض والأنشطة المنفذة، ما يحفز أساسيات ومهارات التفكير الناقد لدى الفئة المستفيدة، ويخلق الوعي والاهتمام حول المجالات العلمية المختلفة. يشمل الدعم المشروعات التالية:

- **المسابقات العلمية:** تحفز التفكير الناقد وتحفز المنافسة العلمية بين الفئات للاطلاع على أكبر قدر ممكن من المعلومات.
- **المعارض العلمية:** يتم من خلالها عرض نماذج أولية مطورة من قبل الفئات، أو عرض أهم التطبيقات/ النماذج العملية الجديدة.
- **المخيمات التعليمية العلمية:** تعمل على تعليم مهارات التفكير الناقد والتفكير التصميمي لدى الأطفال والشباب حول مواضيع العلوم، وتحفيز الفكر القيادي والحر لديهم.
- **عروض العلوم الممتعة:** هي عروض تشرح المفاهيم والموضوعات العلمية بطريقة مسلية وجاذبة بعيدا عن الجمود.

لا تقدم المؤسسة الدعم للمشاركة في المسابقات والمعارض العلمية أو تغطية تكاليف إنتاج النماذج الأولية للمشاريع.

أمثلة من مشروعات سابقة تم دعمها من قبل المؤسسة: مشروع "نقش" للمجموعة الشبابية نقش (٢٠١٨)، مشروع "اتحاد المعرفة" المنفذ لشركة فلورنسا للتدريب المجتمعي (٢٠١٧).

٣. المساحات العلمية والتطبيقات التعليمية:

تأتي أهمية دعم المساحات العلمية والتطبيقات التعليمية من دورها في استحداث أو خلق أو إعادة إحياء مساحات وتطبيقات تطور و/أو تؤهل المصادر التعليمية والتعلمية، وتوفر الموارد العلمية المعززة للتعليم

المنهجي، ما ينمي آفاق ومدارك المعرفة والفكر لدى الأطفال والشباب ويزيد من مشاركة المرأة في العملية التعليمية، إضافة إلى نشر ثقافة البحث العلمي في المدارس والجامعات بما يحقق منفعة مجتمعية وتعليمية، كما تساهم في الوصول إلى مجتمع علمي وعملي متميز، وذلك من خلال دعم الورشات التعليمية الهادفة لبناء القدرات والمساحات التي تحفز التفكير الحر (التصميمي والناقد). يشمل الدعم التالي:

- **المساحات والتطبيقات التعليمية لمهارات التفكير الناقد والتفكير التصميمي:** بحيث تحفز المعلمين والطلاب على إيجاد الحلول للمشاكل التي يواجهونها أو تتيح إجابات على بعض الأسئلة من دون الحاجة لإرشاد أو توجيه للحصول عليها.
- **المساحات التعليمية لموضوعات علمية وتكنولوجية:** مثل البرمجة والذكاء الاصطناعي وغيرها.
- **مساحات وورشات التعليم اللانمطي/ التعليم البديل/ التعليم المتميز.**
- **المحتوى العلمي الرقمي:** يشمل الموضوعات التعليمية، وموضوعات بناء القدرات التي تخدم سوق العمل والتخصصات التدريسية العلمية.

أمثلة من مشروعات سابقة تم دعمها من قبل المؤسسة: مشروع محكات التفكير في المناهج والأنشطة التربوية لمؤسسة محاكاة للتعليم والتدريب (٢٠١٧)، تطوير منصة فرصة لشركة قادة الغد لتنمية القدرات (٢٠١٨).

٤. المنتديات الشبابية والمناظرات:

تأتي أهمية دعم المنتديات الشبابية والمناظرات لدورها في توفير مساحة للشباب في الجامعات والمدارس لمناقشة موضوعات علمية وثقافية تحدد ضمن مجالات العلوم، التكنولوجيا، الهندسة، الفنون والرياضيات، بحيث تخلق أسس الفكر القيادي الحر وزيادة الوعي حول

الموضوعات التي يتم نقاشها، وتحفز تقبل الرأي الآخر. وتشمل جميع الفئات العمرية من الشباب يشمل الدعم التالي:

- المنتديات والمناظرات ونوادي المناظرات التي تناقش وتغطي الموضوعات التالية: العلوم، التكنولوجيا، الهندسة، الفنون، والرياضيات.
- المنتديات والمناظرات التي تغطي وتناقش الابتكار العلمي والبحوث العلمية.
- برامج/ ورشات بناء القدرات حول أسس المناظرات وتعليم منهجيتها.